



Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Style w muzyce							
Kierunek studiów	-----							
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025			
Poziom kształcenia	I stopień	Grupa zajęć			z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych			
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		On-line			
Rok studiów	-----		Język wykładowy		polski			
Semestr studiów	-----		Liczba punktów ECTS		2.0			
Profil kształcenia	ogólnoakademicki/praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie			
Jednostka prowadząca	Wydział Elektroniki, Telekomunikacji i Informatyki, Katedra Systemów Multimedialnych							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		Prof. dr hab. Mariusz Mróz					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		Prof. dr hab. Mariusz Mróz					
Formy zajęć i metody nauczania	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM	
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30	
W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0								
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM	
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50	
Cel przedmiotu	Zdobycie umiejętności postrzegania i rozumienia muzycznych procesów twórczych oraz znaczenia muzyki w kulturze muzycznej od średniowiecza do współczesności.							
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu			Sposób weryfikacji i oceny efektu		
	[K7_U71] potrafi zastosować wiedzę z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych lub ekonomicznych lub prawnych do rozwiązywania problemów		Posiada umiejętność przedstawienia zagadnień należących do tematu przedmiotu z zakresu historii muzyki, potrafi samodzielnie ocenić i rozpoznać prezentowany utwór muzyczny pod kątem epoki, potrafi krytycznie odnieść się do prezentowanych utworów muzycznych pod względem jakości prezentacji, wartości artystycznych.			[SU2] Ocena umiejętności analizy informacji.		
	[K7_K71] potrafi wyjaśnić potrzebę korzystania z wiedzy z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych lub ekonomicznych lub prawnych w funkcjonowaniu w środowisku społecznym		Potrafi prezentować poglądy w krytycznym spojrzeniu na otaczający świat dźwięków oraz twórczym i kreatywnym wyborze prezentacji muzycznych.			[SK2] Ocena postępów pracy.		
[K7_W71] ma wiedzę ogólną w zakresie nauk humanistycznych lub społecznych lub ekonomicznych lub prawnych obejmującą ich podstawy i zastosowania		Posiada podstawową wiedzę z zakresu historii muzyki odnośnie stylów, gatunków muzycznych, twórców i wykonawców.			[SW1] Ocena wiedzy faktograficznej.			
Treści przedmiotu	Charakterystyki epok, stylów w muzyce, główne nurty, założenia: średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, muzyka XX wieku, muzyka XXI wieku, muzyka rozrywkowa. Instrumentarium zespołów muzycznych. Gatunki: muzyka instrumentalna, wokalna, wokalnoinstrumentalna. Formy muzyczne: symfonia, koncert, oratorium, pieśń, allegro sonatowe. Analiza formalna współczesnej muzyki rozrywkowej: blues, rock and roll, pop music, inne. Jak odróżnić muzykę dobrą od złej – obiektywizm i subiektywizm. Sylwetki kompozytorów i ich najważniejsze kompozycje. Muzyka religijna i świecka, sacrum i profanum w muzyce. Muzyka polska. Muzyka cerkiewna. Muzyka innych narodów: europejska, rosyjska, latynoamerykańska, amerykańska, ludowa, etniczna. Analityczne słuchanie nagrań muzyki klasycznej i rozrywkowej.							
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak wymagań wstępnych.							
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)		Próg zaliczeniowy			Składowa oceny końcowej		
	Kolokwium		50.0%			100.0%		
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur		1. Chomiński J., Wilkowska – Chomińska K., Historia Muzyki, t. I i II PWM, Kraków 1990, 1995, 1996. 2. Encyklopedia Muzyczna PWM. Część biograficzna pod red. Elżbiety Dziębowskiej, t. I-XII, (A-Z), Kraków od 1979 do 2012; suplement A-B,					

		<p>Kraków 1998.</p> <p>3. Gwizdalanka D., Historia muzyki, t. I, PWM, Kraków 2005, 2006, 2009.</p> <p>4. Jorasz U., Słuchając, czyli kontredans akustyki ze sztuką, Wyd. Naukowe UAM, Poznań 2010.</p> <p>5. Kowalska D., ABC historii muzyki, Kraków 2001.</p> <p>6. Wozaczyńska M., Muzyka renesansu, Wyd. AM, Gdańsk, 1996.</p>
	Uzupełniająca lista lektur	<p>1. Encyklopedia Muzyczna PWN, red. Andrzej Chodkowski, Warszawa 2001.</p> <p>2. Gruszczyńska-Ziółkowska A., Rytuał dźwięku, Warszawa 2003.</p> <p>3. Jarzębska A., Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX wieku, Wrocław 2004.</p> <p>4. Ross A., Reszta jest hałasem. Słuchając dwudziestego wieku, PIW 2011.</p>
	Adresy eZasobów	---
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	---	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	