

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	WNS - Music Matters, PG_00120753						
Kierunek studiów	Kryminologia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć					
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na odległość (e-learning)		
Rok studiów	1	Język wykładowy			angielski Angielski 90 %, niekiedy w sytuacjach dużej trudności i złożoności zagadnienia możliwe dodatkowe wyjaśnienia w języku polskim 10%		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Nauk Społecznych -> Instytut Filozofii -> Zakład Estetyki i Filozofii Kultury						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Anna Chęćka				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 30.0						
	Dodatkowe informacje: wykład konwersatoryjny, dyskusja , eksperymenty myślowe						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Muzyka jest bardzo ważną sztuką w naszym życiu, a jednak brakuje nam słownictwa i kompetencji, by o niej rozmawiać. Wykład przybliży kilka strategii mówienia i pisania o muzyce, a także zaprezentuje wiodące poglądy współczesnych filozofów muzyki.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu		Sposób weryfikacji i oceny efektu		
			Student rozumie wiodące teorie filozoficzne dotyczące percepcji muzyki zna i rozumie na poziomie podstawowym rolę filozofii muzyki w funkcjonowaniu człowieka jako istoty wrażliwej na sztukę, zna podstawowe strategie argumentacyjne właściwe dla współczesnej filozofii muzyki. Potrafi dyskutować na temat sztuki muzycznej używając aparatu pojęciowego muzykologii i filozofii muzyki, zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju w tej dziedzinie		[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny		

Treści przedmiotu	Zajęcia poświęcone są wnikliwemu i wrażliwemu słuchaniu muzyki klasycznej. Co sprawia, że wielu ludzi kochających muzykę popularną obawia się głębszego zaznajomienia z muzyką klasyczną? Na podstawie wybranych utworów zagłębimy się w różne sposoby interpretowania dzieła muzycznego i odmienne style opisu przeżyć estetycznych. Punktem wyjścia każdego zajęcia będzie wysłuchanie utworu (w niektórych przypadkach wykonanego na żywo), o którym następnie porozmawiamy w rozmaitych kontekstach: filozoficznych, historycznych, kulturowych, literackich, a czasem także filmowych i malarskich. Zapoznanie się z interpretacjami wychodzącymi poza tradycyjny dyskurs o muzyce pozwoli nam zmierzyć się z trudnościami w formułowaniu sądów o muzyce, interdyscyplinarne metody opisu dzieła i wykonania dostarczą natomiast narzędzi, dzięki którym te trudności mogą zostać przewyżczone.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	2. Test końcowy lub esej	51.0%	90.0%
	1. Ocena aktywności na wykładach - udział w dyskusji.	1.0%	10.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur		Jerrold Levinson, Music ,Art and Metaphysics, 1990, fragmenty Roger Scruton , Music as an Art, 2018, fragmenty Nicolas Cook. Music - A very short introduction, 1998 Anna Chęćka, Słuch Metafizyczny , 2020, fragmenty.
	Uzupełniająca lista lektur		
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	1. Definicje muzyki. 2. Wartości muzyczne. 3. Czy muzyka jest symbolem porządku moralnego? 4. Paradoks opisu muzyki. 5. Kłopoty z rozumieniem muzyki - podstawowe muzyczne rozumienie. 6. Muzyka a malarstwo, film, literatura. 7. Wykonawstwo muzyczne. 8. Czym jest myślenie muzyczne.		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		