

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	WF - Akademia Filmu Dokumentalnego , PG_00134613						
Kierunek studiów	Kryminologia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć					
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Paweł Sitkiewicz				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Piotr Sitkiewicz				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z podstawowymi definicjami, pojęciami, problemami związanymi ze współczesnym filmem dokumentalnym. Omówienie najważniejszych tendencji estetycznych. Praktyka pracy dokumentalisty. Określenie miejsca dokumentalistyki szerokim kontekście społeczno kulturowych aspektów rozwoju świata.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu		Sposób weryfikacji i oceny efektu		
			<ul style="list-style-type: none"> - zna współczesną historię filmu dokumentalnego, z uwzględnieniem zawartych problemów politycznych, społecznych, a także przemian kulturowych; - zna konwencje kina dokumentalnego: gatunki, konwencje stylistyczne, metody dokumentalne, schematy narracyjne; - umie posługiwać się pojęciami z zakresu filmoznawstwa, kulturoznawstwa i antropologii; - potrafi przygotować esej na temat kina dokumentalnego; - dostrzega i docenia wagę problemów społecznych i przemian kulturowych poruszanych w trakcie zajęć. 		<ul style="list-style-type: none"> [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport 		
Treści przedmiotu	Klasyczna szkoła dokumentu a jej współczesne modyfikacje (metody, autorzy, struktury narracyjne). Strategie przetwarzania i próby obiektywizacji rzeczywistości. Zacieranie granic film dokumentalny jako fabuła, film fabularny jako dokument. Współczesna eseistyka dokumentalna - tematyka, formy, narracje. Od filmu etnograficznego do antropologii wizualnej - nauka pomiędzy filmem a sztuką. Kreacje i autokreacje - semiotyka postaci w filmie dokumentalnym. Film dokumentalny jako narzędzie polityczne i czwarta władza. Dokument a problemy współczesnego świata.						

Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	esej pisemny lub wideoesej	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>M. Przyłipiak, Poetyka kina dokumentalnego, Gdansk-Słupsk 2004.</p> <p>D. Bordwell, K. Thompson, Film Art. Sztuka Filmowa, Warszawa 2010, rozdz. pt. Film dokumentalny.</p>	
	Uzupełniająca lista lektur	<p>M. Przyłipiak, Kino bezpośrednie 1960-1963, Gdansk 2007.</p> <p>Metody dokumentalne w filmie, pod red. D. Rode i M. Pienkowskiego, Łódź 2013.</p> <p>S.C. Bernard, Film dokumentalny: Kreatywne opowiadanie, Warszawa 2011.</p> <p>K. Karabasz, Bez fikcji: Z notatek filmowego dokumentalisty, Warszawa 1985.</p> <p>A. Kołodyski, Tropami filmowej prawdy, Warszawa 1981.</p> <p>Klucze do rzeczywistości: Szkice i rozmowy o polskim filmie dokumentalnym po roku 1989, red. M. Hendrykowska, Poznan 2005.</p> <p>L. Zonn, O montażu w filmie dokumentalnym, Warszawa 1986.</p> <p>J. Bławut, Bohater w filmie dokumentalnym, Łódź 2010.</p> <p>S. Bruzzi, New Documentary: A Critical Introduction, London 2000.</p> <p>K. Żyto, Mezalians. Co stało się z dokumentem w ponowoczesnym świecie?, [w:] (Nie)obecne granice: Szkice o obliczach transgresji, red. Katarzyna Kuropatwa, Dagmara Rode, Kraków 2003.</p> <p>Kwartalnik Filmowy 1998, nr 24 (nr tematyczny na temat filmu dokumentalnego).</p> <p>E. Barnouw, Documentary: a history of non fiction film, New York 1993.</p> <p>P. Biliński, Współczesne oblicza dokumentalizmu osobistego, Panoptikum 2013 nr 12.</p> <p>M. Cunningham, The art of the documentary: ten conversations with leading directors, cinematographers, editors and producers, Berkeley 2005.</p> <p>J. Hučková, Nieme kino dokumentalne, [w:] Kino nieme. Historia kina, tom 1, red. Tadeusz Lubelski, Iwona Sowińska, Rafał Syska, Wydawnictwo: Universitas 2009, s. 779-807.</p> <p>B. Kosińska-Kripner, Mock-documentary a dokumentalne fałszerstwa, Kwartalnik Filmowy 2006, nr 54/55.</p>	
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Przykładowe zagadnienia, pytania i realizowane zadania są uzależnione od filmów omawianych na zajęciach. Akademia Filmu Dokumentalnego w każdym semestrze proponuje nowy zestaw filmów: są to tytuły premierowe oraz najgłośniejsze w danym sezonie. Zadania z reguły oscylują wokół takich tematów, jak: proces powstawania filmu, jego wymowa, styl i forma, jego związek z problemami współczesnego świata; film dokumentalny jako pretekst do zrozumienia zagadnień kulturowych, społecznych i politycznych.
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.