

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	WF - Akademia Filmu Dokumentalnego , PG_00134619						
Kierunek studiów	Archeologia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć					
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Paweł Sitkiewicz				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0							
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z podstawowymi definicjami, pojęciami, problemami związanymi ze współczesnym filmem dokumentalnym. Omówienie najważniejszych tendencji estetycznych. Praktyka pracy dokumentalisty. Określenie miejsca dokumentalistyki szerokim kontekście społeczno-kulturowych aspektów rozwoju świata.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu			Sposób weryfikacji i oceny efektu	
			<ul style="list-style-type: none"> - zna współczesną historię filmu dokumentalnego, z uwzględnieniem zawartych problemów politycznych, społecznych, a także przemian kulturowych; - zna konwencje kina dokumentalnego: gatunki, konwencje stylistyczne, metody dokumentalne, schematy narracyjne; - umie posługiwać się pojęciami z zakresu filmoznawstwa, kulturoznawstwa i antropologii; - potrafi przygotować esej na temat kina dokumentalnego; - dostrzega i docenia wagę problemów społecznych i przemian kulturowych poruszanych w trakcie zajęć. 			[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport	
Treści przedmiotu	Klasykzna szkoła dokumentu a jej współczesne modyfikacje (metody, autorzy, struktury narracyjne). Strategie przetwarzania i próby obiektywizacji rzeczywistości. Zacieranie granic film dokumentalny jako fabuła, film fabularny jako dokument. Współczesna eseistyka dokumentalna - tematyka, formy, narracje. Od filmu etnograficznego do antropologii wizualnej - nauka pomiędzy filmem a sztuką. Kreacje i autokreacje - semiotyka postaci w filmie dokumentalnym. Film dokumentalny jako narzędzie polityczne i czwarta władza. Dokument a problemy współczesnego świata.						
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak						

Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
		esej pisemny lub wideoesej	51.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>M. Przyłipiak, Poetyka kina dokumentalnego, Gdansk-Słupsk 2004.</p> <p>D. Bordwell, K. Thompson, Film Art. Sztuka Filmowa, Warszawa 2010, rozdz. pt. Film dokumentalny.</p>	
	Uzupełniająca lista lektur	<p>M. Przyłipiak, Kino bezpośrednie 1960-1963, Gdansk 2007.</p> <p>Metody dokumentalne w filmie, pod red. D. Rode i M. Pienkowskiego, Łódź 2013.</p> <p>S.C. Bernard, Film dokumentalny: Kreatywne opowiadanie, Warszawa 2011.</p> <p>K. Karabasz, Bez fikcji: Z notatek filmowego dokumentalisty, Warszawa 1985.</p> <p>A. Kołodynski, Tropami filmowej prawdy, Warszawa 1981.</p> <p>Klucze do rzeczywistości: Szkice i rozmowy o polskim filmie dokumentalnym po roku 1989, red. M. Hendrykowska, Poznan 2005.</p> <p>L. Zonn, O montażu w filmie dokumentalnym, Warszawa 1986.</p> <p>J. Bławut, Bohater w filmie dokumentalnym, Łódź 2010.</p> <p>S. Bruzzi, New Documentary: A Critical Introduction, London 2000.</p> <p>K. Żyto, Mezalians. Co stało się z dokumentem w ponowoczesnym świecie?, [w:] (Nie)obecne granice: Szkice o obliczach transgresji, red. Katarzyna Kuropatwa, Dagmara Rode, Kraków 2003.</p> <p>Kwartalnik Filmowy 1998, nr 24 (nr tematyczny na temat filmu dokumentalnego).</p> <p>E. Barnouw, Documentary: a history of non fiction film, New York 1993.</p> <p>P. Biliński, Współczesne oblicza dokumentalizmu osobistego, Panoptikum 2013 nr 12.</p> <p>M. Cunningham, The art of the documentary: ten conversations with leading directors, cinematographers, editors and producers, Berkeley 2005.</p> <p>J. Hučková, Nieme kino dokumentalne, [w:] Kino nieme. Historia kina, tom 1, red. Tadeusz Lubelski, Iwona Sowińska, Rafał Syska, Wydawnictwo: Universitas 2009, s. 779-807.</p> <p>B. Kosińska-Kripner, Mock-documentary a dokumentalne fałszerstwa, Kwartalnik Filmowy 2006, nr 54/55.</p>	
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Przykładowe zagadnienia, pytania i realizowane zadania są uzależnione od filmów omawianych na zajęciach. Akademia Filmu Dokumentalnego w każdym semestrze proponuje nowy zestaw filmów: są to tytuły premierowe oraz najgłośniejsze w danym sezonie. Zadania z reguły oscylują wokół takich tematów, jak: proces powstawania filmu, jego wymowa, styl i forma, jego związek z problemami współczesnego świata; film dokumentalny jako pretekst do zrozumienia zagadnień kulturowych, społecznych i politycznych.
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.