

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	WF - Akademia Polskiego Filmu, PG_00134603						
Kierunek studiów	Archeologia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć					
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Piotr Kurpiewski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	W trakcie zajęć student zapoznaje się z dziejami polskiej kinematografii w latach 1956-1970, poznaje główne nurty i kierunki kina PRL. W ramach zajęć poznaje zjawisko tzw. Polskiej szkoły filmowej, kina popularnego i ważniejszych pozycji kina artystycznego lat. 60.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu		Sposób weryfikacji i oceny efektu		
			<p>Student ma uporządkowaną wiedzę z zakresu historii kina polskiego.</p> <p>Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z zakresu historii kina polskiego przy zastosowaniu nowoczesnych technologii oraz zgodnie ze wskazówkami opiekuna/wykładowcy.</p> <p>Student potrafi wyszukiwać, analizować, krytycznie oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych.</p> <p>Student ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy.</p>		[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny		

Treści przedmiotu	<p>W 2. semestrze student poznaje następujące tematy związane z historią polskiej kinematografii:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wajda 2. Munk 3. Kawalerowicz 4. Has 5. Nurt plebejski 6. Konwicki 7. Świadectwa nowego obyczaju 8. W kręgu shoah 9. Filozofujące widowisko 10. Kino popularne 11. Nowe kino cz. I Skolimowski 12. Nowe kino cz. II 13. Nowe kino cz. III 								
Wymagania wstępne i dodatkowe									
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Sposób oceniania (składowe)</th> <th>Próg zaliczeniowy</th> <th>Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Test zaliczeniowy</td> <td>51.0%</td> <td>100.0%</td> </tr> </tbody> </table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	Test zaliczeniowy	51.0%	100.0%		
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej							
Test zaliczeniowy	51.0%	100.0%							
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Tadeusz Lubelski, Historia kina polskiego 1895-2014, Universitas, Kraków 2015.							
	Uzupełniająca lista lektur	Nie dotyczy							
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:							
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>Jak wyglądała organizacja polskiego przemysłu filmowego w PRL? Proszę scharakteryzować działalność wskazanego twórcy filmowego.</p> <p>Proszę wyjaśnić pojęcie Polska szkoła filmowa.</p>								
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy								

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.