

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	WF - Motywy wampiryczne w tekstach kultury , PG_00134663						
Kierunek studiów	Archeologia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć					
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich -> Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Katarzyna Arciszewska-Tomczak				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta		RAZEM	
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	18.0		50	
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z różnymi tekstami kultury z dominującym motywem wampirycznym, założeniami szkół i metodologii badawczych, dzięki którym można dokonać analizy i interpretacji motywów wampirycznych w tekstach kultury, a także rolę motywów wampirycznych w różnych epokach historyczno-kulturowych.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu		Sposób weryfikacji i oceny efektu		
			<p>Student potrafi analizować i interpretować różne teksty kultury (filmy, utwory muzyczne, komiksy, gry komputerowe, wytwory sztuki użytkowej), wskazując rolę i znaczenie zawartych w nich motywów wampirycznych</p> <p>Student potrafi opracować zagadnienia związane z tematyką wampiryczną z podaniem właściwej argumentacji</p> <p>Student potrafi przeprowadzić analizę i interpretację tekstów kultury z dominującym motywem wampirycznym z uwzględnieniem specyfiki gatunkowej utworu, a także warunków historyczno-geograficznych, w jakich utwór powstał</p> <p>Student ma świadomość, że motywy kulturowe kształtują się w zależności od warunków historyczno-geograficznych, tworząc różne konteksty i możliwości interpretacyjne tekstów kultury i ich motywów</p>		<p>[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja</p> <p>[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna</p>		

Treści przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Geneza wampira i motywów wampirycznych w kulturze powszechnej 2. Dracula jako ikona kultury i popkultury 3. Wampir w horrorze 4. Komediove i karykaturalne oblicza wampira 5. Metamorfozy wampira we współczesnej kulturze 6. Motywy wampiryczne w twórczości muzycznej 7. Motywy wampiryczne w literaturze i filmie dla dzieci 8. Wampir a choroba/ zaraza/ epidemia 9. Wampir jako Inny 10. Wampiryczna symbolika krwi 											
Wymagania wstępne i dodatkowe												
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Sposób oceniania (składowe)</th> <th style="text-align: center;">Próg zaliczeniowy</th> <th style="text-align: center;">Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>aktywne uczestnictwo w wykładach</td> <td style="text-align: center;">51.0%</td> <td style="text-align: center;">20.0%</td> </tr> <tr> <td>pisemna praca zaliczeniowa (test z pytaniami otwartymi)</td> <td style="text-align: center;">51.0%</td> <td style="text-align: center;">80.0%</td> </tr> </tbody> </table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	aktywne uczestnictwo w wykładach	51.0%	20.0%	pisemna praca zaliczeniowa (test z pytaniami otwartymi)	51.0%	80.0%		
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej										
aktywne uczestnictwo w wykładach	51.0%	20.0%										
pisemna praca zaliczeniowa (test z pytaniami otwartymi)	51.0%	80.0%										
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Baranowski B., W kręgu upiórów i wilkołaków, Łódź 1984.</p> <p>Has-Tokarz A., Horror w literaturze współczesnej i filmie, Lublin 2011.</p> <p>Janion M., Wampir. Biografia symboliczna, Gdańsk 2002.</p> <p>Petoja E., Wampiry i wilkołaki. Źródła, historia, legendy od antyku do współczesności, Kraków 2003.</p> <p>Stoker B., Dracula (wszystkie wydania)</p>										
	Uzupełniająca lista lektur	<p>Kaczor K., Od Draculi do Lestata. Portrety wampira, Gdańsk 2004.</p> <p>Śmiałkowski K.M., Wampir. Leksykon, Bielsko Biała 2010.</p> <p>Ciećwierz P., Synowie Kaina, córki Lilith Rzecz o wampirach w fantasy, Warszawa 2009.</p> <p>Dunn Mascetti M., Świat wampirów: od Draculi do Edwarda, Warszawa 2010.</p>										
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:										

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Analiza i interpretacja wybranego dzieła kultury, prezentującego motywy wampiryczne. Psychologiczne uwarunkowania popularności motywów wampirycznych w kulturze. Zmiany statusu wampira i jego funkcji w kulturze różnych epok.
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.