

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	WF - Szekspir – teksty i konteksty , PG_00135267						
Kierunek studiów	Archeologia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2024/2025				
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć					
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni				
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski polski				
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS	2.0				
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie				
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Translatoryki Anglistycznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Olga Kubińska					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM		
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	18.0	50		
Cel przedmiotu	Dramaty Szekspira są niezwykle aktualnymi tekstami, które w 21. wieku odczytuje się wciąż na nowo. Celem zajęć jest zapoznanie studentów z aktualnymi sposobami odczytywania tekstów Szekspira zarówno w kategoriach tekstu dramatycznego, teatralnego, filmowego, jak i intertekstu dla współczesnej literatury i sztuki. Ukute kilka dekad temu pojęcie "Szekspira europejskiego" dowodzi, jak bardzo zmieniło się "czytanie" dramatów Barda, który - poprzez przekłady, realizacje sceniczne, adaptacje filmowe i współczesne teksty kultury należy do wielu kultur i literatur.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
		<p>Po zakończeniu kursu studenci i studentki potrafią:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analizować teksty Szekspira w kontekście historycznym - analizować teksty dawne w kategoriach prezentystycznych i odnosić teksty te do doświadczeń intelektualnych i estetycznych dzisiejszego odbiorcy - krytycznie odbierać adaptacje filmowe dramatów Szekspira - rozpoznawać interteksty i przywołania poszczególnych tekstów Barda we współczesnej poezji, prozie i dramacie, ze szczególnym uwzględnieniem literatury anglojęzycznej - rozpoznawać poziomy teatralizacji w tekstach Szekspira - analizować dramaty z uwzględnieniem najnowszych osiągnięć nauki światowej (Nowy Historyzm, feminizm, postkolonializm) <p>Wiedza Student: zna i rozumie wybrane zagadnienia, uzyskuje terminologię używaną w studiowanej dyscyplinie oraz w dyscyplinach pokrewnych; poznaje zagadnienia z zakresu literaturoznawstwa i kulturoznawstwa, z wykorzystaniem interdyscyplinarnych technik i narzędzi badawczych; krytycznej oceny różnych idei i stanowisk (K_U01); potrafi wykorzystać i komunikować ustnie i pisemnie podstawową wiedzę literaturoznawczą i kulturoznawczą w języku polskim oraz inspirować do tego inne osoby;</p> <p>Kompetencje społeczne (postawy) Student: zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności związanych z analizą tekstów literatury i kultury, rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się; potrafi wyznaczyć priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania z obszaru badań nad tekstami kultury w ujęciu postkolonialnym czy feministycznym; rozumie problematykę etyczną związaną z odpowiedzialnością za jakość wykonywanej pracy. Przywiązuje wagę do refleksji na tematy etyczne, przestrzega etyki zawodowej. Ma świadomość dylematów związanych z wykonywaniem prac na skrzyżowaniu badań literaturoznawczych i kulturowych</p>	<p>[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny</p>

Treści przedmiotu	<p>1. Wprowadzenie do problematyki - Szekspir, Szekspir europejski</p> <p>2. Wybrane dramaty i ich adaptacje filmowe</p> <p>3. Zagadnienie grzechu, cierpienia i śmierci w wybranych dramatach i ich filmowych adaptacjach</p> <p>4. Interteksty - współczesne filmy, dramaty, wiersze i powieści twórczo nawiązujące do Szekspira</p> <p>5. Sposoby czytania Szekspira: genderowe, postkolonialne i feministyczne</p> <p>6. Szekspir i przemoc</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	test (pytania zamknięte i otwarte)	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>L. Boose, Richard Burt, eds., <i>Shakespeare, the movie</i>, Routledge 1997</p> <p>W. Shakespeare, <i>Hamlet, Prince of Denmark</i>, New Cambridge Shakespeare, ed. David Lindley, Cambridge University Press, 1985</p> <p>W. Shakespeare, <i>The Tragedy of King Lear</i>, New Cambridge Shakespeare, ed. Jay Halio, Cambridge University Press, 1992</p> <p>W. Shakespeare, <i>The Tempest</i>, New Cambridge Shakespeare, ed. David Lindley, Cambridge University Press, 2002</p> <p>lub polskie przekłady <i>Burzy, Króla Leara i Hamleta</i></p> <p>Sześć wybranych adaptacji filmowych dramatów Szekspira</p> <p>Wybór współczesnych dramatów i wierszy opartych na dziełach Szekspira</p>	
	Uzupełniająca lista lektur	<p>M. Gibińska, A. Romanowska (eds.), <i>Shakespeare in Europe. History and Memory</i>, Jagiellonian University Press, 2008</p> <p>R. Kennedy, ed., <i>Foreign Shakespeare. Contemporary Performance</i>, Cambridge University Press 1993</p> <p>O. Kubińska, "To nie grzech z pewnością" - dramat grzechu w dramatach Szekspira, <i>Punkt po punkcie. Grzech, słowo/obraz terytoria</i>, 2003.</p> <p>J. Limon, Szekspir. <i>Siedem grzechów głównych</i>, słowo/obraz terytoria, 2021</p>	
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<ol style="list-style-type: none">1. Analiza wybranych interpretacji filmowych i literackich danego dramatu Szekspira2. Postkolonialne, genderowe i feministyczne odczytania danych tekstów i ich adaptacji3. "Szekspir europejski" vs Shakespeare4. Ból, grzech, śmierć i cierpienie w wybranych dramatach i ich przekładach.5. Konwencje gatunkowe i ich przełamania u Szekspira.
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.