



Nazwa i kod przedmiotu	Teoria Muzyki Jazzowej						
Kierunek studiów	-----						
Data rozpoczęcia studiów	Luty 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	Studia I stopnia	Grupa zajęć			Przedmiot humanistyczno-społeczny		
Forma studiów	Studia stacjonarne	Sposób realizacji			Na odległość		
Rok studiów	-----	Język wykładowy			Język polski		
Semestr studiów	-----	Liczba punktów ECTS			2		
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki/Praktyczny	Forma zaliczenia			Zaliczenie		
Jednostka prowadząca	WIMiO						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	Piotr Sender					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	Piotr Sender					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30	0	0	0	0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 30						
	Adres kursu na platformie eNauczenie PG : <Adres na platformie eNauczenie PG>						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta		RAZEM	
	Liczba godzin pracy studenta	30	2	18		50	
Cel przedmiotu	<Cel przedmiotu>						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu		Sposób weryfikacji i oceny efektu		
	[K7_U71] potrafi zastosować wiedzę z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych lub ekonomicznych lub prawnych do rozwiązywania problemów		Student potrafi skomponować prostą frazę jazzową, której wykonanie wpływa na poprawę samopoczucia słuchacza.		Student za zaliczenie prezentuje swój utwór, uprzednio omawiając wprowadzenie. Dopuszcza się omówienie przygotowanej prezentacji.		
	[K7_K71] potrafi wyjaśnić potrzebę korzystania z wiedzy z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych lub ekonomicznych lub prawnych do funkcjonowania w środowisku społecznym		Každy student uczestniczący w zajęciach będzie w stanie zagrać bardzo prostą frazę bluesową i jazową z prostymi elementami improwizacji, którą sam skomponuje.		Student potrafi omówić zastosowane środki muzycznego wyraży we własnej kompozycji. Dopuszcza się omówienie przygotowanej prezentacji, ze zwróceniem uwagi na zastosowane środki wyrażania muzyki.		
	[K7_W71] ma wiedzę ogólną w zakresie nauk humanistycznych lub społecznych lub ekonomicznych lub prawnych obejmującą ich podstawy i zastosowania		Student posiada podstawową wiedzę z Teorii Muzyki Jazzowej.		Student potrafi wytłumaczyć różnicę między różnymi stylami muzycznymi, również ze względu na zastosowane środki wyraży, np. Rytm, Harmonia.		
Treści przedmiotu	Fizyka Dźwięku, Wprowadzenie do Podstaw Muzyki, Podstawy Notacji Muzycznej, Harmonia Jazzowa, Skale Jazzowe, Skala Bluesowa, Melodie Jazzowe, Rytm, Melodia, Interwały, Skale, Standardy Jazzowe, Podstawy improwizacji						
	<Treści przedmiotu ćwiczenia>						
	<Treści przedmiotu laboratorium>						
	<Treści przedmiotu projekt>						
	<Treści przedmiotu seminarium>						



Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Robert Rawlins: <i>Jazzology</i> (The Encyclopedia of JAZZ THEORY for All Musicians),	
	Uzupełniająca lista lektur	The Open University of Hong Kong: <i>Understanding Basic Music Theory</i> , David Berkman <i>The Jazz Harmony Book</i> .	
	Adresy eZasobów	https://www.musictheory.net/lessons https://www.musicca.com/pl/piano https://musictheory.net/piano	
Przykładowe zadania/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Skomponuj frazę jazzową, skomponuj prosty utwór jazzowy (napisz nuty i zaprezentuj pozostałym słuchaczom), ewentualnie: zagraj (zaśpiewaj) własny/cudzy utwór jazzowy, wykonaj w oprogramowaniu do edycji muzyki utwór jazzowy własnej kompozycji (FL Studio i inne.)		
Zaęcia praktyczne w ramach przedmiotu	<i>Nie dotyczy</i>		
Wymagania wstępne i dodatkowe	<i>Brak wymagań wstępnych</i>		
Sposoby i kryteria ilościowe weryfikacji osiągniętych efektów uczenia się	Sposób (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	<i>Praca zaliczeniowa</i>	60%	60%